

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Народный танец**

**Направление подготовки:**  
**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки:**  
**«Этномузыкология»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**  
**Форма обучения очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины** - приобретение знаний, навыков и умений в области народного танца в разнообразных исполнительских формах и жанрах; овладение необходимыми двигательными навыками через изучение народных игр;

- всестороннее и глубокое постижение традиционной народной танцевальной культуры;
- углубление знаний о народных играх.

Основная **цель** изучаемого предмета - подготовить студентов, будущих хормейстеров, по исполнению народного танца и традиционных игр на основе фольклорного материала (учитывая региональные традиции).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Народный танец и традиционные игры относится к части, формируемой участниками образовательных отношений первого блока учебного плана ОПОП 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки: Этномузыкология). Изучение дисциплины Народный танец содержательно-методически взаимосвязано с предметами цикла специальной музыковедческой и теоретической подготовки: «Народное музыкальное творчество», «Региональные певческие стили», «Освоение народных инструментов», «Руководство творческим коллективом», «Особенности работы с этнографическим коллективом», с дисциплинами вокально-хорового цикла: «Вокальная подготовка», «Фольклорный ансамбль». Дисциплина изучается в 1 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин «Народный танец и традиционные игры» и прохождении исполнительской и фольклорно-этнографической практик. Знания и навыки по народному танцу необходимы при постановке концертной программы Государственного экзамена.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Этномузыкология»

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ПК-3</b> Обладает способностью и готовностью быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;	ПК-3.1. знает музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих традиций, принципы исполнения образцов фольклора различных жанров в этнографически достоверной форме ПК-3.2. применяет исполнительские приемы различных жанров и региональных стилей музыкального фольклора ПК-3.3 владеет певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией	<b>Знать:</b> народное песенное творчество и древнерусское певческое искусство на теоретическом и практическом уровнях; <b>Уметь:</b> исполнять произведения народного творчества и древнерусского искусства на профессиональном уровне; <b>Владеть:</b> навыком расшифровки, анализа и сценической презентации произведений древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины составляет 11 з.е, 396 акад. часов, из них контактных 264 акад.ч., СРС 105 акад.ч., контроль – зачет (1-7) экзамен (8 сем) 27 часов. Для заочной формы обучения контактных 60 акад.ч., СРС 291 акад.ч., контроль 45 акад.ч. зачеты (36 ак.ч.), экзамен 10 (9 ак.ч.)

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Вводная лекция	1		2			6	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Бытовые парные народные танцы. Основные элементы русского народного танца.	1		32			10	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Развитие песенно-танцевальной координации.	2		34			16	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Разучивание танцев среднерусской и западнорусской традиций	3		34			16	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Хореографическая лексика южнорусских и казачьих плясок. Сложные и комбинированные народные танцы. Запись и чтение хореографических партитур.	4		34			16	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Постановка танца южнорусской, казачьей традиции	5		34			16	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Постановка танца	6		34			16	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Региональные северорусские хореографические традиции.	7		34			16	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль							зачет
	Сценическая обработка народного танца.	8		12			10	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Постановка танца Урала, Сибири, Поволжья	8		14			10	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль	8					27	экзамен
	<b>итого: 396</b>			<b>264</b>			<b>132</b>	

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
	Вводная лекция	1		6			26	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Бытовые парные народные танцы. Основные элементы русского народного танца.	2		6			26	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	Развитие песенно-танцевальной координации.	3		6			26	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Разучивание танцев среднерусской и западнорусской традиций	4		6			26	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Хореографическая лексика южнорусских и казачьих плясок. Сложные и комбинированные народные танцы. Запись и чтение хореографических партитур.	5		6			26	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Постановка танца южнорусской, казачьей традиции	6		6			26	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Постановка танца	7		6			26	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Региональные северорусские хореографические традиции.	8		6			26	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Сценическая обработка народного танца.	9		6			26	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль						4	зачет
	Постановка танца Урала, Сибири, Поволжья	10		6			57	Проверка домашних заданий. Контрольный урок
	контроль	10					9	экзамен
	<b>итого: 396</b>			<b>60</b>			<b>336</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

В основе учебной работы класса «Народный танец» лежит последовательное овладение практическими навыками хореографического исполнения традиционной народного танца, изучение региональных хореографических стилей, глубокое проникновение в исполнительские традиции крестьянской и городской ветвей танцевального фольклора. Изучаемые хореографические стили России: Южнорусский, западнорусский и севернорусский.

№	Наименование раздела (подраздела, дисциплины)	Содержание
1	Вводная лекция	- Понятие «народный танец». Роль и место народного танца в системе профессиональных умений будущего руководителя фольклорного коллектива -Основы техники безопасности.
2	Основные элементы русского народного танца	Положение корпуса, плеч и головы Основные положения ног и рук. Различия положений рук в танце у девушек и юношей Хлопушки, присядки
3	Шаги, дробь	Простой шаг, переменный шаг Шаг «в две ноги», шаг «в три ноги» «Елочка», «гармошка», «веревочка», «моталочка» Ключи, каблучная, припадания Комбинация из шагов с притопами Подготовка к дробям, притопы, удары каблук Двойная дробь Комбинации с двойной дробью
4	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	Терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур Методика преподавания народного танца в различных возрастных группах Сценическая обработка аутентичной хореографии на различные составы исполнителей. Постановка танца определенной региональной традиции Постановка танца определенной региональной традиции

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
2.	Основные элементы русского народного танца	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3.	Шаги, дробь	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4.	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	практические занятия Самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- технический контроль	ПК-3	зачтено/не зачтено
Итоговая аттестация (зачет)	ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический материал, овладел практическими навыками, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, демонстрирует сформированные навыки на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся справляется с решением практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при демонстрации певческих навыков на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

- 1. Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
- 2. Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
- 3. Межсессионный контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса



дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.

4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Форма обучения очная

Номер семестра недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 семестр, 8 неделя	Основные элементы русского народного танца	контроль Выполнение практических заданий	Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученных региональных хореографических традиций, проверка выбранного материала для постановки танцевальной композиции.
1 семестр 17 неделя	Постановка танца определенной региональной традиции	Зачет Подготовка реферата	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий: 1. Подбор хореографического материала для хореографической композиции. 2. Умение организовать работу по постановке народного танца. 3. Постановка развернутой хореографической композиции с учётом регионального компонента. 4. Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»). 5. Предъявить конспекты записей лекционных и практических занятий по народному танцу.

#### Типовые практические задания

- Знание терминологии народного танца.
- Исполнение отдельных элементов русского народного танца и простых народных танцев.



- Знание элементов хореографической лексики русских плясок.
- Умение записывать и читать хореографические партитуры.
- Исполнение танцев, постановку которых осуществляют студенты.
- Подбор хореографического материала для постановки народного танца.
- Постановка развернутой хореографической композиции.
- Умение организовать работу по постановке танца.

### **Темы реферата**

- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Жанры русских народных танцев.
- Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.
- Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.
- Русская кадриль. Формы ее построения.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
- Русский народный танец в XX веке. Этапы развития.
- Творческая деятельность ведущих мастеров народно-сценической хореографии.
- Методика преподавания русского народного танца в детских фольклорных коллективах.
- Основные правила при постановке рук, корпуса и головы с I года обучения.
- Объем упражнений первого года обучения и метод постепенного ввода их в занятия.
- Методический разбор движений народного танца с учетом ошибок.
- Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
- Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Жанровая классификация народного танца.
- Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.
- Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.
- Кадриль как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Этнохореография как наука. Определение. Методологические подходы изучения. Взаимосвязь с другими науками.
- Основные функции и сферы функционирования хореографии в традиционной культуре.
- Особенности южнорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.
- Особенности северорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.
- Особенности традиционной хореографической культуры Сибири. Формы, жанры, манера.
- Характерные исполнительские особенности в области традиционного танца.
- Критерии сценического воплощения традиционной хореографии.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с 1 недели семестра. Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется на 17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устного и письменного опроса, выполнения практического задания в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бобровский В.В., Светличная Н.А., Бобровская А.И. Физическая культура. Учебное пособие. «Издательский дом Астраханский университет» - 2012г. 60с.

2. Богданов, Г. Ф. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) [Текст] : учеб. пособие по направлению подгот. 071500 "Нар. худож. культура" : квалификация: "бакалавр" / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 442 с.

3. Ильинич В.И. Физическая культура студента. Учебник для вузов М. Гайдарики 2008г.448с.

4. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учеб. для студентов вузов искусств и культуры / А. А. Климов. - [изд. 3-е]. - М. : Изд-во МГУКИ, 2004. - 318 с.

3. Рыбникова О.Л., Федорова Т.А., Александрова С.Е. Самоконтроль при занятиях физической культурой. Методические рекомендации к ведению «Дневника здоровья студента» - Астрахань 2015г.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2004г. – 480с.

2.Ю.Д. Железняк., Ю.М. Портнов., В.П. Савин., А.В. Лексаков Спортивные игры: Техника, тактика, методика обучения. Учебник для студентов высших пед. учеб. заведений. – М.: издательский центр «Академия» 2002г. – 502 с.

3.Жуков М.Н. Подвижные игры. Москва АKADEМIA 2002г. – 160с. 5.Захаров Е., Карасев А., Сафонов А. Энциклопедия физической подготовки. - М., 1994 на Интернет-сайте литература и видео-пособия.

#### **Интернет-ресурсы:**

1.Танец в диалоге культур и традиций : материалы VI Межвузовской научно-практической конференции, 26 февраля 2016 г. — СПб. : СПбГУП, 2016. — 100 с.

1. Шилин, А.И. Специфика преподавания танца на народно-певческих кафедрах / А.И.Шилин // Актуальные проблемы хореографического образования: Материалы международной научно-практической конференции. Март 2007 г. / под ред. Т.Б.Бадмаевой. - М.: МГУКИ, 2008. – с. 102-110.

2. Шилин. А. И. Неизвестный русский танец. "Народное Творчество" № 3, 2006

3. Шилова А. С. Русский танец как искусство сценическое: от скоморошества до начала XXв. [Вестник Томского государственного университета](#) Выпуск № 342 / 2011 Коды ГРНТИ: 18 — Искусство. Искусствоведение ВАК РФ: 17.00.00 УДК: 7

#### **Перечень информационных технологий.**

Специальные информационные системы для дисциплины «Народный танец» - не предусмотрены.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: /
2. Министерство культуры РФ
3. Департамент культуры г. Москвы
4. Портал ФГОС ВО
5. Реестр профессиональных стандартов:
6. Национальное агентство развития квалификаций
7. Российское образование. Федеральный портал. /
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
9. Культура РФ
10. Консультант плюс
11. ЭОС МГИК
12. Электронная библиотека МГИК
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам
14. Каталог ресурсов «Открытое образование»
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

Целью освоения дисциплины является приобщение студентов к высоким идеалам народного танца, освоение высокохудожественного наследия народного музыкального творчества. Самостоятельная работа по предмету «Народный танец» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО. Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных творческих заданий. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на закрепление практических навыков студента, развитие творческих способностей. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во

внеаудиторное время, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- самостоятельное разучивание пластических этюдов;
- посещение концертов с последующим анализом ;
- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;
- работу над исполнительской техникой;

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Народный танец и традиционные игры» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Практические занятия	Аудитория 208 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

Старший преподаватель кафедры РНПИ Григорьева Н.А.

Программа одобрена на заседании кафедры Русского народно-певческого искусства